

Отдел по образованию администрации муниципального образования Ловозерский район Мурманской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ловозерская средняя общеобразовательная школа»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00F9 00C8 05B8 14A0 86D4 3256 6846 DCB8 4C
Владелец Куроптева Наталья Ивановна
Действителен с 13.12.2022 по 07.03.2024

Принято на заседании

методического совета

от « »

2023 г

Утверждаю _____

Директор МБОУ «ЛСОШ»

Н.И.Куроптева

_____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа технической направленности
«Работа с графическим планшетом»

Возраст обуч-ся: 8-14 лет

Год обучения: 1 год

Педагог: Демко Иван Иванович

2023 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Работа с графическим планшетом» имеет техническую направленность.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41;

Цифровая иллюстрация - рисунок, выполненный на компьютере. Благодаря широким возможностям техники можно выполнить любой креативный рисунок как живописный, так и графический. Рисование происходит не на бумаге, а с использованием специальной техники - непосредственно компьютер, графический планшет и стилус.

Актуальность программы заключается в том, что, заключается в том, что в период цифровизации общества и популярности цифрового рисунка, значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка в сфере рисования на компьютере с акцентом на увлечения современной молодежи.

Отличительной особенностью программы является синтез изучения основ изобразительной грамоты и цифрового рисунка средствами графического редактора Krita.

Педагогическая целесообразность

Общеобразовательная программа «Знакомство с графическим планшетом» открывает учащимся широкий простор для технического творчества, возможность изготовить уникальную цифровую иллюстрацию, что способствует развитию внимания, усидчивости, аккуратности, любознательности. Программа «Знакомство с графическим планшетом»

представляет возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, что во взаимосвязи активно развивает память и мышление.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с графическим планшетом» рассчитана на учащихся 8-14 лет и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования. Набор детей в коллектив – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области компьютерной грамоты.

Форма обучения

Очная

Форма организации занятия

На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. Для поддержания устойчивого интереса проводятся такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования, они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в группах. Группы первого года обучения должны состоять из 6-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна и иллюстрации» предполагает обучение учащихся в течение 1 года (68 часов год). Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, конкурсов, викторин.

Режим организации занятий

Занятия проводятся по 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв.

1 год обучения – 68 часов, 2 часа в неделю, 1 занятие 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Расширение у детей интереса к изобразительному творчеству как к виду технического творчества.

Задачи:

Предметные:

- научить применять инструментарий в программе Krita для создания цифровых иллюстраций;
- сформировать практические навыки работы на графическом планшете;
- научить основным приемам и методам изображения на двумерной плоскости.

Метапредметные:

- развивать навыки анализа информации, поэтапного планирования действий;
- развивать взаимосвязь окружающего мира (изображение природы, предметов, людей) с литературой (книжная иллюстрация);
- развивать технические навыки (работа с графическим планшетом);
- развить способности к иностранным языкам

Личностные:

- выработать стремление к самостоятельной исследовательской работе и самопрезентации;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать художественное восприятие объектов живой и неживой природы;
- развивать интерес к чтению через иллюстрирование произведений художественной литературы.

1.3. Учебное планирование

Учебный план 1 года обучения

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Комплектование групп				Беседа.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение.

	Организация рабочего места.				
2.	Основы иллюстрирования в программе Krita. Создаем своего персонажа.	2	4	6	Беседа, опрос, наблюдение.
3.	Иллюстрация к любимой песни	1	3	4	Беседа, наблюдение
4.	Выразительные средства композиции.	2	6	8	Беседа, опрос, наблюдение.
5.	Цвет в иллюстрации	2	4	6	Беседа, опрос, наблюдение.
6.	Декоративная иллюстрация	1	4	5	Беседа, опрос, наблюдение.
7.	Работа над иллюстрацией «Домашний уют»	1	4	5	Беседа, опрос, наблюдение.
8.	Работа над иллюстрацией «Моё рабочее место»	1	4	5	Беседа, опрос, наблюдение.
9.	Работа над иллюстрацией «Любимый персонаж»	1	4	5	Беседа, опрос, наблюдение.
10.	Выполнение фонов в Krita. Моя история	2	4	6	Беседа, опрос, наблюдение
11.	Работа над портретом.	2	4	6	Беседа, опрос, наблюдение.
12.	Наброски и зарисовки в программе Krita	1	3	4	Беседа, опрос, наблюдение.
13.	Графический дизайн	2	2	4	Беседа, опрос, наблюдение.
	Итоговое занятие		2	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	19	49	68	Беседа, опрос, наблюдение.

1.4. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводная тема

Теоретические сведения. Беседа по технике безопасности. Учащимся предоставляется информация об основных видах техники, необходимой для создания цифровой иллюстрации. На данном этапе важно знать специфику работы с иллюстрированием в электронном виде об отличии от «живого» рисования. Организация рабочего места. Введение в мир k-rop и иллюстрацию.

Практическая работа. Соблюдение правил техники безопасности. Выбор и эксплуатация оборудования. Постановка целей и задач – определение основной темы для раскрытия в digital иллюстрировании.

2. Основы иллюстрирования в программе Krita. Создаем своего персонажа.

Теоретические сведения. Изучение классификации направлений в иллюстрации. Рабочее поле программы.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации талисмана.

3. Иллюстрация к любимой песне

Теоретические сведения. Понятие образа в изобразительном искусстве. Изучение окна программы Krita.

Практическая работа. Работа с инструментом пипетка, кадрирование изображений, послойные лабораторные работы.

4. Выразительные средства композиции.

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия человека. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении.

Практическая работа. Практическая работа «Статика и динамика в композиции». Выполнение простейшей композиции из геометрических фигур в программе Krita.

5. Цвет в иллюстрации

Теоретические сведения. Выявление холодных и теплых цветов, изучение цветового круга Иттена, цветовых моделей CMYK и RGB

Практическая работа. Работа с программой подбором цветовых гармоний онлайн.

6. Декоративная иллюстрация

Теоретические сведения. Основное отличие декоративного рисования. Что такое стилизация. Определение и специфика стилизации.

Практическая работа. Изображение атрибутов украшения человека: аксессуары, макияж, прическа. Выбор композиции. Выполнение лайна декоративной иллюстрации в программе Krita.

7. Работа над иллюстрацией «Домашний уют»

Теоретические сведения. Особенности изображения человека в среде интерьера.

Практическая работа. Создание иллюстрации на тему «Домашний уют»

8. Работа над иллюстрацией «Моё рабочее место»

Теоретические сведения. Что такое концепция. Специфика работы в программе.

Практическая работа. Создание линейной композиции интерьерного пространства.

9. Работа над иллюстрацией «Любимый персонаж»

Теоретические сведения. Влияние дорам на современного тинейджера. Дорамные «клише». Дополнительные пользовательские холсты в программе Krita.

Практическая работа. Создание иллюстрации на тему «Моя любимая дорама». Выполнение небольшого комикса- махвы.

10. Выполнение фонов в Krita. Моя история

Теоретические сведения. Плановость в изображении. Теория ландшафтного дизайна. Дополнительные функции в Krita. Что такое раскадровка. Принцип построения повествования.

Практическая работа. Выполнение многофигурной композиции с фоном в среде.

11. Работа над портретом.

Теоретические сведения. Принципы портретного сходства. Теория изображения основных элементов портрета: глаза, губы, уши, нос, волосы.

Практическая работа. Выполнение портрета любимого певца или актера.

12. наброски и зарисовки в программе Krita

Теоретические сведения. Основы быстрого рисования. Понятие скетчинга. Выразительные возможности графики.

Практическая работа. Выполнение быстрых набросков (10-15 мин) предметов быта. Поиск художественности, построение композиции в обыденных вещах.

13. Графический дизайн

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов. Фактура и текстура в дизайне. Форма и цвет в дизайне. Полиграфическая теория.

Практическая работа. Оформление работ, подготовка файлов к печати.

1.5. Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся **будут знать:**

- виды иллюстрации и ее назначение;
- правила безопасности работы с техническим оборудованием;
- технологию рисования на графическом планшете;
- особенности выполнения различных рисунков;

Будут уметь:

- работать с техникой для изобразительной деятельности с соблюдением техники безопасности;

- организовать свое рабочее место;
- выбирать способы оформления своей работы, упрощать ее и использовать личный метод стилизации;
- сохранять иллюстрацию для дальнейшего редактирования или печати;
- работать послойно в реалистичной живописи;
- творчески грамотно оформлять свои изделия.

Метапредметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

Личностные:

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Особенности реализации программы

Особенности организации образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Знакомство с графическим планшетом» предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в педагогическом процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, проектные, игровые. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области иллюстрации.

В процессе занятий иллюстрацией в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные

презентации. Во время проведения итогов организуются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ.

Воспитательная работа

Большое значение педагог уделяет и воспитательной деятельности. Многие мероприятия предусмотрены содержанием программы. Это участие в творческих мероприятиях центра, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах иллюстрации и ее истории. Планом воспитательной работы предусмотрены также досуговые, культурно-просветительные мероприятия к календарным датам. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

2.2. Методическое обеспечение программы

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические: Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы выжигания, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности иллюстрации.

Материально-технические: Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок. Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка.

В качестве дидактического материала необходимо иметь иллюстративный материал, книги.

2.3. Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на **входящую, текущую и итоговую**. Педагог в своей деятельности использует следующие диагностические

методики: педагогические наблюдения, опросник, срезы знаний, тестирование, анкетирование, беседы, графические и рисуночные темы. Педагогическая диагностика помогает педагогу выявить проблему по усвоению учащимися образовательную программу и поставить задачи.

Система отслеживания результатов усвоения материала 1 год обучения

№	Вид работ	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
2.	Знание видов иллюстрации	Не чётко знает разновидности иллюстрации	Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью	Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи
3.	Рабочее поле программы Krita	Не умеет работать в программе	Знает рабочее поле программы, но не знает как сохранять файл, не знает горячих клавиш	Уверенно работает с программой Krita, работу ведет послойно, знает горячие клавиши и сокращения, умеет сохранять файл для дальнейшего редактирования или печати
4.	Основы изобразительно	Не знает основ композиции	Знает правила работы с	Хорошо владеет рисунком,

	й грамоты	(неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета)	рисунком, но испытывает затруднения	живописными навыками, чётко выполняет работу
--	-----------	--	-------------------------------------	--

3. Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с.
2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В. Белов – Минск: Харвест,2012. – 127с.
3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Волков, Н.Н. Восприятие картины. М.: Искусство,1985. – 56с.
5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.
6. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.
7. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие
8. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989– 224 с.
9. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИБ - 1989
10. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.
11. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин –Ленинград: «Художник РСФСР»,1987. –160с.
12. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с.
13. Новиков, Г.И. Колориметрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.
14. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксов– М.: Академия, 2007. – 114 с.
15. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г. Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.
16. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф. Петрушевский – СПб.: 1883–90с.
17. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012– 128 с.: ил.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.
19. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука,1986– 256с.

20. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.

21. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/ Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.

22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольникова– М.: Титул 1999 –368с.

23. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» / сост. Б.Е. Сотников – Ульяновск: Ул ГТУ, 2009. – 68 с.

24. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://becmology.ru/blog/art/art_tech.htm (дата обращения 12.09.23)

25. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрин– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.

26. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kak-vazhnyy-etap-v-obuchении-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

Литература для обучающихся и родителей

1. Учимся рисовать на графическом планшете: советы и уроки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://vse-kursy.com/read/17-kak-nauchitsya-risovat-na-planshete.html>